

# MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

## Memoria de Actividades - 2022

### EXPOSICIONES

#### **“Ana Hatherly. Dibujar es hablar con el silencio”**

Fecha: Del 14 de septiembre de 2021 al 17 de abril de 2022

El Museo Vostell Malpartida presentó la primera exposición individual de Ana Hatherly en España (y la tercera fuera de Portugal, después de las realizadas en el Centro Cultural Calouste Gulbenkian de París en 2005 y en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara de México en 2019). Con el título de “Dibujar es hablar con el silencio” se presentó un conjunto de obras representativas de los diferentes recursos estéticos de la polifacética autora lusa, cuya producción experimental es audaz y transgresora, principalmente aquella realizada antes de 1974, durante el periodo de la dictadura en Portugal.

Ana Hatherly es una de las creadoras portuguesas de mayor reconocimiento, con una contribución muy activa e influyente en la academia, la poesía, las artes visuales, el cine o la filosofía.



Vista de la exposición “Ana Hatherly. Dibujar es hablar con el silencio” en el Museo Vostell Malpartida.

## **"Gestionar ideas. De lo analógico a lo digital"**

Fecha: Del 4 al 19 de junio de 2022

Las salas del Museo Vostell Malpartida exhibieron la exposición "Gestionar ideas. De lo analógico a lo digital", con las obras realizadas en el taller homónimo de formación y creación artística organizado por la Fundación Caja de Extremadura, dentro de su programa "Obra Abierta\_Formación". El taller fue dirigido por Rosina Gómez Baeza y Lucía Ybarra, fundadoras de YGBART, e impartido por el artista Eugenio Ampudia. A su aportación se sumó la de Semiramis González, historiadora del arte, comisaria independiente y experta en redes sociales. Participaron catorce artistas que utilizan la fotografía, la performance o el paisajismo, entre otras disciplinas.



Día de la inauguración de la exposición de las obras realizadas en el taller "Gestionar ideas. De lo analógico a lo digital"

## **“Homenaje a Ernesto de Sousa en el centenario de su nacimiento”**

Fecha: Del 28 de abril al 5 de junio de 2022

El Museo Vostell Malpartida homenajeó al artista, cineasta y crítico de arte portugués Ernesto de Sousa (Lisboa, 1921-1988) cuando estaban concluyendo las celebraciones del centenario de su nacimiento. Se exhibió la exposición documental “Homenaje a Ernesto de Sousa en el centenario de su nacimiento”, con fondos del Archivo Happening Vostell, que atesora el rastro documental de la amistad y reconocimiento mutuo entre Vostell y Sousa: multitud de imágenes, cartas, reflexiones por escrito, documentación preparatoria de actividades, etc. dieron testimonio de aquellas vivencias.

La exposición se inauguró coincidiendo con un evento que presentó sendas conferencias a cargo del periodista y gestor cultural Rui Eduardo Paes y de la esposa del artista, Isabel Alves.



Asistentes a la inauguración de la exposición “Homenaje a Ernesto de Sousa en el centenario de su nacimiento”.

## “**Lourdes Germain. Ocultos. Control de fronteras, control de privilegios**”

Fecha: Del 30 de junio al 4 de septiembre de 2022

El Museo Vostell Malpartida presentó el proyecto “Ocultos. Control de fronteras, control de privilegios”, creado por la artista multimedia y profesora de diseño gráfico afincada en Cáceres, Lourdes Germain. Se inauguró el 30 de junio, con una acción de la artista con música improvisada de Carmen Agúndez y la voz de Donato Vittorio.

“Ocultos. Control de fronteras, control de privilegios” evolucionó como proyecto expositivo de fotografías y piezas audiovisuales a partir del fotolibro creado por la artista en 2020, donde abordó la realidad de personas que viven en Cáceres después de verse obligadas a abandonar sus países. La publicación consta de dos partes, un fotolibro de carácter intimista que recoge los testimonios de refugiados de diferentes países y un anexo, que se constituye como un mapeo tanto de la situación internacional en materia de legislación como de las experiencias vividas por millones de ciudadanos en la actualidad.

“Ocultos. Control de fronteras, control de privilegios” fue uno de los proyectos beneficiarios de las Ayudas a Artistas Visuales de la Junta de Extremadura en 2020.



Vista de la exposición “Lourdes Germain. Ocultos. Control de fronteras, control de privilegios”

# “Wolf Vostell. El arte que quema”

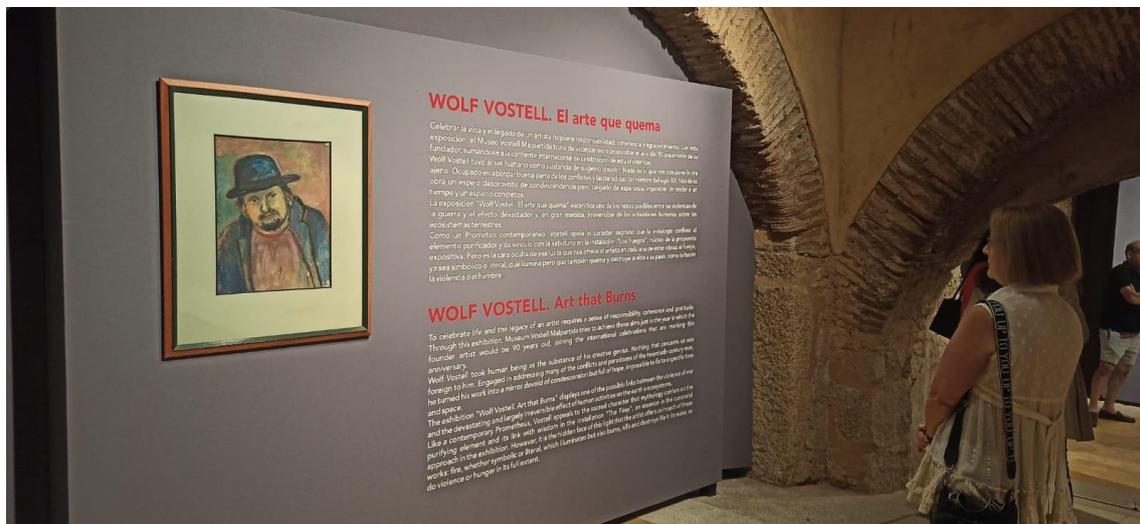
Fecha: Del 14 de octubre de 2022 a mayo de 2023

El Museo Vostell Malpartida se sumó a las celebraciones del 90 aniversario del artista fundador con la exposición temporal “Wolf Vostell. El arte que quema”.

Obras pertenecientes a The Wolf Vostell Estate y a colecciones particulares se exhibieron junto con fondos propios del Museo Vostell Malpartida y el Archivo Happening Vostell para ilustrar el interés de nuestro artista por agitar conciencias. En esta ocasión, el discurso expositivo escenificó uno de los nexos posibles entre las violencias de la guerra y el efecto devastador, y en gran medida irreversible, de las actividades humanas sobre los ecosistemas terrestres.

La exposición “Wolf Vostell. El arte que quema” estuvo vertebrada en torno a la instalación “Los Fuegos”, perteneciente al ciclo “Fluxus Zug” (Tren Fluxus). De gran impacto visual, fue puesta en conexión con ejemplos representativos de series emblemáticas del artista que tratan sobre la guerra y la naturaleza como “Sara-Jevo” (sobre la Guerra de los Balcanes), “El muerto que tiene sed” (sobre el perpetuo renacer de la naturaleza) o “VOAEX. Viaje de (H)Ormigón por la Alta Extremadura” (resultado del impacto que produjo en Vostell su primera visita a Los Barruecos en 1974), entre otras obras.

Esta muestra fue fruto de la colaboración entre la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura, el Consorcio Museo Vostell Malpartida y The Wolf Vostell Estate y contó con la contribución desinteresada de la Denominación de Origen Protegida “Pimentón de la Vera”.



Día de la inauguración de la exposición “Wolf Vostell. El arte que quema”.

## EVENTOS

### **Actividades paralelas a la exposición "Ana Hatherly. Dibujar es hablar con el silencio"**

Fecha: 24 de marzo y 7 de abril de 2022

Como actividad paralela a la exposición "Dibujar es hablar con el silencio", primera muestra monográfica dedicada a Ana Hatherly en España, y coincidiendo con las celebraciones del Día Mundial de la Poesía, el 24 de marzo se desarrolló el espectáculo poético-musical "Serpente Infinita", dedicado enteramente a la poesía de Ana Hatherly, que contó con la participación de José Valente (viola de arco, electrónica) y Marta Bernardes (recitado de poemas en portugués).

Asimismo, el 7 de abril se celebraron otras dos actividades complementarias a la exposición. La jornada se inició con una charla de João Silvério sobre el contexto de las obras de esta pionera de la experimentación artística y literaria en Portugal. Seguidamente se presentaron el catálogo de la exposición y dos obras gráficas inéditas realizadas sobre planchas de Ana Hatherly pertenecientes al Archivo Fernando Aguiar.



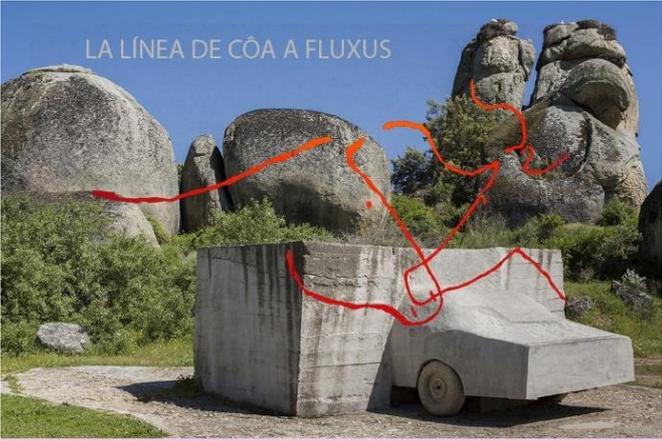
José Valente y Marta Bernardes en su espectáculo poético-musical "Serpente Infinita".

## “La línea del Côa a Fluxus”

Fecha: Del 17 al 19 de marzo de 2022

El Museo Vostell Malpartida recibió, entre el 17 y el 19 de marzo, a estudiantes de la Escuela de Superior de Arte de Aix-en-Provence (Francia), la Universidad de Beira Interior (Portugal) y la Universidad de Extremadura que participaban en el taller de trabajo “La línea del Côa a Fluxus”. Dicha iniciativa, coordinada por el gestor cultural y artista Carlos Casteleira y en la que también colaboraron Rewilding Portugal y el museo del parque arqueológico del Valle del Côa, fue un recorrido a pie entre el arte rupestre del valle portugués del Côa y la vanguardia del Museo Vostell Malpartida.

En la jornada de clausura se mostró el trabajo desarrollado en el taller, orientado hacia la percepción del medio y del paisaje. Los participantes explicaron públicamente sus vivencias y comentaron las grabaciones de campo e imágenes fotográficas recogidas a lo largo del camino.



LA LÍNEA DE CÔA A FLUXUS

Tatiana GUMARRÁES, Gen Young HOANG, Kenza MEROUCHI, Gaultier SALCEDO, Estelle SAVINI, Max SISTER, ChenKang WANG

**Taller ESAAix, UBI y Uex del arte del Val de Côa al arte Fluxus del Museo Vostell Malpartida.**

El paisaje como experiencia: como continuación de las experimentaciones llevadas a cabo en el marco de *Walking the Data* 2017 - 2019, Carlos Casteleira, Catherine Melin y François Parra se propone en 2022, en colaboración con las Universidades de Beira Interior (Covilhã) y de Extremadura (Cáceres), los Museos Vostell de Malpartida y Val del Côa y Rewilding Portugal, un taller que experimenta con la percepción del medio y del paisaje a través del diseño, el sonido y la imagen.

Los participantes explorarán, alternando pausas y desplazamientos, fragmentos de territorios y de itinerarios desde la perspectiva de la restitución sensible de los lugares.

El corpus de sonidos e imágenes recogidas a lo largo del viaje serán presentadas en el museo Vostell Malpartida el sábado 19 de marzo de 16 a 18 horas.

**CMVM**  
CONSORCIO MUSEO VOSTELL MALPARTIDA  
Junta de Extremadura  
Departamento de Cultura  
Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres

**presentación**  
Sábado 19 de marzo de 2022  
16:00 horas  
Museo Vostell Malpartida  
entrada gratuita

Carretera de los Barruecos, s/n,  
10910 Malpartida de Cáceres,  
Cáceres, España

<https://meet.jit.si/coa>

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX EN PROVENCE FÉLIX CIOCOLINI



Cartel del Taller “La línea del Côa a Fluxus”.

## **Día Internacional de los Museos**

Fecha: 18 y 21 de mayo de 2022

El Museo Vostell Malpartida celebró el Día Internacional de los Museos 2022 con un programa de actividades conforme al lema propuesto por el ICOM "El poder de los museos", que reivindicó el papel de estas instituciones para transformar el mundo que nos rodea y construir un futuro mejor.

El 18 de mayo se llevaron a cabo una jornada de puertas abiertas y visitas guiadas gratuitas. También se celebró el ciclo "Pequeñas Propuestas Perfo Poéticas" ideado por Méquina Dalicada, "colectivo de poetas escénicos contagiosos", como ellos mismos se definen. Raúl Vacas puso en escena "Niños raros y otros poemas" con la complicidad de los alumnos de 4º de primaria, del CEIP "Extremadura" de Cáceres. Por la tarde, el festival continuó con "Nube de hielo florecida", de Violeta Nicolás, y "Radio Oremoh", de Sergio Artero.

También tuvo lugar la presentación de las publicaciones "Las Aventuras de Tintín" en castúo "Jabemoh andao por la luna" y "Ojetivo la luna", de Zephyrum Ediciones, a cargo del traductor José Sánchez del Viejo y el promotor Juan Manuel Manzano Sanfélix.

Asimismo, el sábado 21 de mayo la artista sonora y visual burgalesa Sarah Rasines impartió el taller de "Autoedición de cassettes" a un grupo de público familiar que pudo llevarse a casa el resultado de su experimentación con los sonidos del Museo Vostell Malpartida.



Raúl Vacas puso en escena "Niños raros y otros poemas" con los alumnos de 4º de primaria, del CEIP "Extremadura" de Cáceres.

## **Ciclo "Bajo las estrellas"**

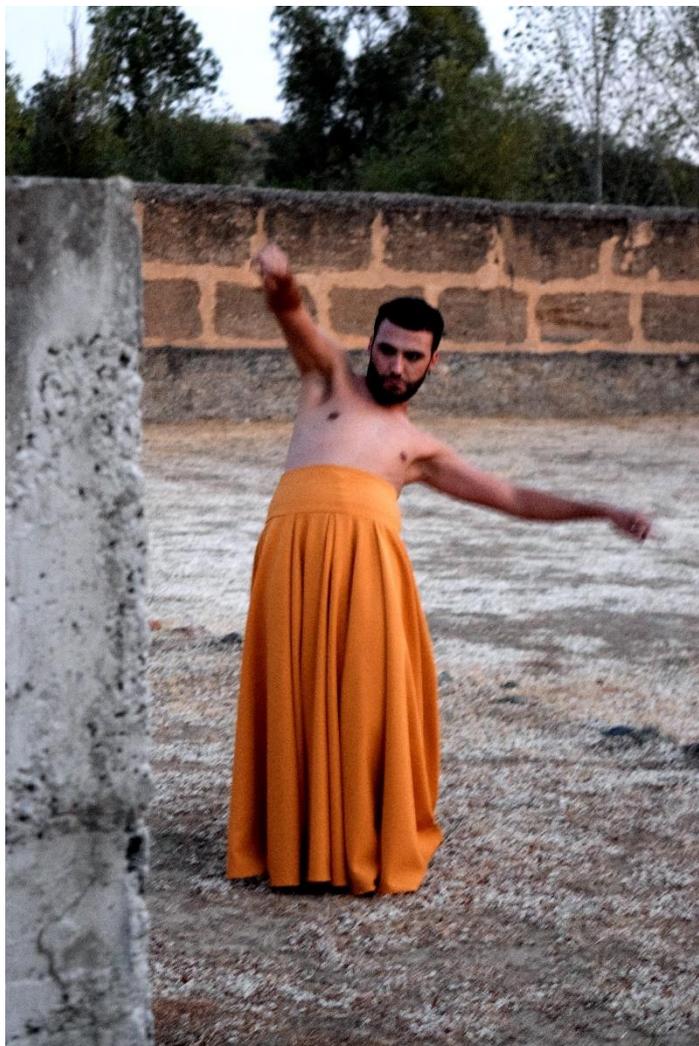
Fecha: Del 30 de junio al 27 de julio de 2022

Durante el periodo estival el Museo Vostell Malpartida presentó un nuevo programa de actividades que recibieron el título genérico de "Bajo las estrellas". Las actividades comenzaron el 30 de junio con la exhibición del proyecto "Ocultos. Control de fronteras, control de privilegios", creado por la artista multimedia Lourdes Germain. Constó de fotografías, piezas audiovisuales y un fotolibro. Se inauguró con una acción y música improvisada de Carmen Agúndez y voz de Donato Vittorio.

El 7 de julio se celebró el concierto-intermedia "13 Lunas" a cargo de Menhir (Iván Cebrián y Coco Moya). La obra evolucionó entre la instalación inmersiva, el concierto-performance y la escenografía viva y en movimiento. El 13 de julio llegó hasta el Museo Vostell Malpartida "Plena Moon", el evento medioambiental, cultural, artístico y popular inspirado en las noches de luna llena, a cargo del colectivo Recreación Histórica Extremeña Asociada (RHEA).

El 21 de julio el bailar y coreógrafo Jesús Custodio puso en escena la obra "La vida como ruido, el ruido como vida", inspirada en el universo sonoro de Wolf Vostell. Un recorrido a través de la danza, los ritmos y el flamenco contemporáneos por los conceptos y las diversas formas de expresión recogidas en la producción del artista extremeño-alemán. La programación de julio finalizó el día 27, con una nueva edición del ciclo "Loops em Movimento" que presentó un programa de videoarte portugués y otro internacional.

“Bajo las Estrellas” fue organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura y el Consorcio Museo Vostell Malpartida y contó con la colaboración del Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres y la Asociación de Amigos del Museo.



Jesús Custodio representa la obra “La vida como ruido, el ruido como vida” junto a “Los Toros de Hormigón” de Wolf Vostell.

## **XXIV Ciclo de Música Contemporánea**

Fecha: Del 16 al 24 de septiembre de 2022

En la segunda mitad de septiembre tuvo lugar el XXIV Ciclo de Música Contemporánea. Se fomentó el vínculo de la música con el arte contemporáneo y la imagen en movimiento. El concierto inaugural rindió tributo a la memoria y la obra de Ernesto de Sousa, Jorge Peixinho y Clotilde Rosa, contando con la participación del Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, histórica formación fundada por estos dos últimos compositores portugueses que presentó el estreno absoluto del concierto "Grandes por privação e por excesso". En la jornada siguiente se produjo el estreno del concierto "Generaciones", del músico cacereño Carlos Cotallo Solares y el cineasta estadounidense Timothy David Orme.

El ciclo centró también su atención en el objeto sonoro y la pequeña percusión. Se produjo el debut sobre un escenario español de O YAMA O, formación con base en Londres liderada por las japonesas Keiko Yamamoto y Rie Nakajima. Finalmente, la formación barcelonesa FRAMES Percussion planteó una (des)contextualización del fenómeno musical.

Esta edición fue una coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura y Deporte), el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres y la Diputación de Cáceres; y contó con la colaboración del Instituto Camões, el Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida, el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas y el Restaurante del Museo Vostell Malpartida.



Concierto de O YAMA O en la Sala Fluxus.

## **“Los fuegos”, por Francisco Romero y Julián Gómez**

Fecha: 30 de noviembre de 2022

El 30 de noviembre se celebró la actividad gastronómica-artística titulada “Los Fuegos” y llevada a cabo por el cocinero malpartideño Francisco Romero junto con el artista y galerista cacereño Julián Gómez.

La creatividad artística y gastronómica se expresaron a cuatro manos mediante la realización de dos elaboraciones inspiradas en el uso del humo y del fuego. Durante la celebración de la actividad los espectadores se convirtieron en comensales y pudieron degustar ambas creaciones.

Esta actividad fue realizada en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida y presentada dentro del programa de actividades que contó con la colaboración del Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres.



Asistentes disfrutando de la experiencia gastro-artística “Los Fuegos” por Francisco Romero y Julián Gómez.

## **Espectáculo de pompas de jabón y clown "Burbujas con arte", por 7 Bubbles**

Fecha: 17 de diciembre de 2022

La compañía teatral toledana 7 Bubbles, integrada por los hermanos Israel y Esther Muñoz, ofreció el espectáculo familiar de pompas de jabón y clown "Burbujas con arte". Dicha actividad fue realizada en colaboración con el club de teatro "El Recreo" y la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida y fue presentada dentro del programa de actividades que contó con la colaboración del Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres.

Esta loca comedia de arte efímero dio protagonismo al público familiar, que compartió conocimientos y experiencias. El espectáculo intergeneracional "Burbujas con arte" recurrió a la creación de nuevas imágenes y texturas en el juego dramático.



Aforo completo en el espectáculo de pompas de jabón y clown "Burbujas con arte", por 7 Bubbles.

## OTRAS ACTIVIDADES

### “De cordel”, feria ambulante del libro

Fecha: 18 de junio de 2022

El 18 de junio los espacios del Museo Vostell Malpartida acogieron una de las jornadas de la feria ambulante del libro, “De cordel”, promovidas por el Plan de Fomento de la Lectura de Extremadura. Participaron las editoriales Cuatro hojas, Stela literaria, Tau editores, Luces de gálibo, Papel continuo, Aventuras literarias y Liliputienses.



Cartel de la feria ambulante “De Cordel”.

## **Jornada de clausura de Klexoslab**

Fecha: 2 de julio de 2022

El Museo Vostell Malpartida acogió el 2 de julio el concierto de presentación de las composiciones creadas en la quinta edición del curso internacional de saxofón y composición organizado por KlexosLab en Plasencia. Se trata de un curso dirigido a saxofonistas y compositores cuyas otras sesiones se celebraron en la capital placentina entre el 28 de junio y el 1 de julio.



Concierto de Klexoslab en la Sala Fluxus.

## **Jornada de clausura de "Periferias" Festival Internacional de Cine(ma) de Marvão y Valencia de Alcántara"**

Fecha: 20 de agosto de 2022

El 20 de agosto se celebró en el Museo Vostell Malpartida la jornada de clausura de la décima edición de Festival Internacional de cine "Periferias" de Marvão (Portugal) y Valencia de Alcántara (España). Se proyectó el largometraje documental "El Leopardo de las Nieves", ópera prima de Marie Amiguet y Vincent Munier. En esta gala de clausura también se dio a conocer y se entregó el premio "Tajo-Tejo Internacional" a la película más votada por el público.



Clausura del Festival Internacional de cine "Periferias".