

**MUSEO VOSTELL MALPARTIDA**

**Memoria de Actividades**

**2017**

# EXPOSICIONES

## **“VOAEX. Un viaje de Wolf Vostell. 40 años de un museo sin muros”.**

Fecha: 15 de septiembre de 2016 - 18 de abril de 2017

Se continuó exhibiendo la exposición “VOAEX. Un viaje de Wolf Vostell. 40 años de un museo sin muros”, uno de los ejes centrales del programa conmemorativo de los cuarenta años de la fundación del Museo Vostell Malpartida, que se inició con la creación, el 30 de octubre de 1976, de la escultura de Wolf Vostell “VOAEX. Viaje de (H)ormigón por la Alta Extremadura”. La muestra ofreció una visión de conjunto que posibilitó la contextualización de la producción de esta obra única e icónica, pero también conectada a los ejes fundamentales del pensamiento vostelliano.

La muestra tuvo un carácter divulgador y reivindicativo, al incluir también secciones dedicadas a la gestación de la pieza y los meses anteriores al acontecimiento, a la historia del vehículo que hoy se encuentra aprisionado en Los Barruecos y a otras esculturas en las que Wolf Vostell ha hormigonado otros automóviles en Europa, América y Asia. Se evocó también la historia del coche que hoy se encuentra aprisionado en Los Barruecos, que ya había sido utilizado por Vostell en los happenings “Calvario” (Milán, 1973) y “Berlin Fieber” (Berlín, 1973).

La sección de esta exposición “en proceso” y “participativa” que destacó por su singularidad fue un espacio destinado a exhibir fotografías de visitantes junto a la emblemática escultura “VOAEX”.



Vista general de la exposición “VOAEX. Un viaje de Wolf Vostell. 40 años de un museo sin muros” en el Museo Vostell Malpartida.

## **"Wolf Vostell más allá de la catástrofe"**

Fecha: 14 de octubre de 2016 - 14 de enero de 2017

Como complemento, se dedicó una exposición a la obra del artista fundador, con el título "Wolf Vostell más allá de la catástrofe". Esta muestra, que pudo visitarse hasta el 14 de enero de 2017, se presentó en el marco de las Jornadas Europeas de Patrimonio 2016, fue comisariada por Javier Cano y Nuria Franco y estuvo integrada en las Jornadas Europeas de Patrimonio 2016, dedicadas en esta ocasión a patrimonio y comunidades.

La muestra se estructuró en cuatro grandes temas: la razón y la sinrazón de la segunda mitad del siglo XX, la idea judía sobre la existencia al enfrentar la vida contra la historia, la idea de museo como espacio de resistencia ante las embestidas de la memoria y la catástrofe (tras el holocausto y Auschwitz, Wolf Vostell dibujó un panorama donde la vida se impone sobre cualquier otra idea).

La muestra presentó un enfoque atípico y novedoso que permitió al visitante desplazarse por diversas estancias del Museo Vostell Malpartida, incluyendo las salas destinadas a sus colecciones permanentes.

Con motivo de la exposición, en la que se pudieron contemplar por primera vez en Extremadura creaciones de la primera época de Vostell, y por primera vez en el museo la obra de gran formato "SHOAH 1492-1945", se publicó el libro "Wolf Vostell más allá de la catástrofe. (Arte igual a vida, vida igual a historia)", en el que se abordaron los temas del de-coll/age, el viaje, el aislamiento y el exterminio, la figura de Jesús, el cuerpo, el muro y la propia España relacionados con el concepto de destrucción.



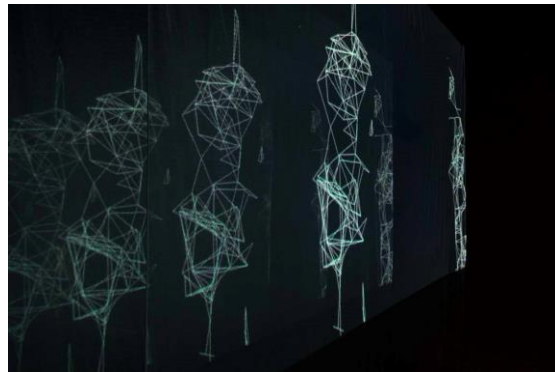
Inauguración de la exposición Wolf Vostell más allá de la catástrofe"

**"SINERGIAS". Acción/instalación de Beatriz Castela, Lou Germain, Jorge Gil y Marcos Polo.**

Fecha: 4 de junio - 4 de julio de 2017

Formando parte de Cáceres Abierto – programa de arte y cultura que promueve el diálogo y la participación ciudadana – el Museo Vostell Malpartida presentó la acción/instalación "Sinergias". Se trató de un proyecto *site specific* de los artistas Beatriz Castela, Lou Germain, Jorge Gil y Marcos Polo que estuvo asociado tanto a la *performance* como al videoarte. Surgió como respuesta a la filosofía originaria del propio museo, que aspira a integrar de manera total el Arte y la Vida y a diluir las fronteras entre continente/contenido y artista/espectador.

Retomando la senda abierta por el movimiento Fluxus, este grupo de artistas extremeños (o afincados en nuestra región) aunó el arte y las tecnologías propias de nuestro tiempo, presentando una acción/instalación que llevó la vida del pueblo al museo y viceversa: aquello que sucedía en la Plaza Mayor pudo percibirse en el MVM y lo que acontecía en éste tuvo su reflejo en aquel espacio público. El visitante se convirtió en protagonista y colaborador de la pieza al dejar un registro de su paso interactuando con el espacio. Su presencia anónima se incorporó a la propia obra como una huella.



Vistas de la acción/ instalación "Sinergias", de Beatriz Castela, Lou Germain, Jorge Gil y Marcos Polo, en el MVM

## **“Memoria y anatomía del territorio”**

Fecha de inauguración: 21 de junio de 2017

La exposición colectiva de fondos propios “Memoria y anatomía del territorio” recordó que la vinculación de este centro museístico a la vanguardia comenzó en los años setenta con propuestas performativas, intervenciones en el paisaje y la exploración de la imagen del cuerpo humano.

La exposición también rememoró una experiencia artística ligada a la tierra y a sus gentes, haciendo suya la frase de Wolf Vostell “las cosas del pueblo son las cosas del arte”, aunque desde un enfoque internacional y una gran diversidad de medios. Se mostraron, en este ámbito, la carpeta de arte gráfico y postal “Landschanftskontakt” (Encuentros con el paisaje), que agrupa trabajos de diez artistas alemanes, o piezas de conceptualistas polacos que han sacado un extraordinario partido al cuerpo y al entorno natural.

El núcleo central de la exposición estuvo integrado por obras que en su formulación inicial tomaron en consideración espacios concretos del Museo Vostell Malpartida, tanto en Los Barruecos (Alberto Carneiro, Nacho Criado, Claudio Costa) como el lavadero de lanas (João Vieira, Concha Jerez), exhibiéndose también documentación y piezas surgidas de performances de Esther Ferrer, Ção Pestana, Ewa Partum, Beth Moysés o Ángela Lergo.

La participación de artistas extremeños incluyó a María Jesús Manzanares y al Colectivo Cacereño. De este último – integrado por Fernando Carbajal, Luis Casero, Valentín Cintas, Juan José Narbón, Ángel González, Emilia Gómez, Juan José Gutiérrez y Carlos Pazos – se exhibió por primera vez un vídeo que documenta la instalación y el happening “Yerba sobre asfalto, asfalto sobre...” realizados en el MVM en una fecha tan temprana como 1978. Por su parte, la instalación de Wolf Vostell “Inducción remitió a la idea de territorio como campo magnético.



Vista de la exposición “Memoria y Anatomía del Territorio” en el Museo Vostell Malpartida

**“Air, Light, Earth and Water... Whisper Vostell / El aire, la luz, la tierra, el agua... susurran Vostell”, exposición/instalación sonora de Mikel Arce.**

Fecha: 20 de julio - 1 de octubre de 2017

El Museo Vostell Malpartida comisionó una instalación sonora a Mikel Arce, que recibió el título de “Air, Light, Earth and Water... whisper Vostell / El aire, la luz, la tierra, el agua... susurran Vostell”. La obra/exposición fue concebida especialmente para las características espaciales, patrimoniales y sónicas del Museo Vostell Malpartida e incluyó como materia artística el sonido del propio centro museístico.

La sonosfera del MVM hizo vibrar agua situada sobre bandejas metálicas y produjo de este modo reflejos que fueron proyectados en las paredes de la sala conocida como “El Molino”. El artista trató las bandejas en función de su señal sonora, utilizando los colores dorado, plateado y negro como símbolos, respectivamente, de la luz-sol, el aire-viento y la tierra. Asimismo, una imagen subacuática fue proyectada en tiempo real en el techo abovedado de la sala. Surgió de un banco que permitió sentarse al visitante, por lo que se propició también una escucha corporal.



Detalle de la exposición/instalación sonora de Mikel Arce “Air, Light, Earth and Water... Whisper Vostell / El aire, la luz, la tierra, el agua... susurran Vostell”.

## COLABORACIÓN CON EXPOSICIÓN

### **“Vostell Concrete 1969-1973”, exposición de Wolf Vostell en SMART Museum of Art de Chicago.**

Fecha: 22 de enero - 11 de junio de 2017

El Museo Vostell Malpartida colaboró con el SMART Museum of Art de Chicago en la muestra “Vostell Concrete 1969-1973”, una exposición que este centro estadounidense dedicó a la utilización del hormigón como material artístico en la obra de Wolf Vostell producida entre esos años.

La muestra supuso el punto culminante de un amplio programa denominado “Concrete Happenings” que integró exposiciones, simposios, proyecciones y happenings ideados por el SMART Museum como conmemoración del regreso de la escultura de Vostell “Concrete Traffic” a su ubicación definitiva en el campus de la Universidad de Chicago, después de su restauración. El traslado de la escultura fue realizado el 30 de octubre de 2016 a modo de procesión pública por las calles de la ciudad.

La exposición “Vostell Concrete 1969-1973” presentó en Chicago obras realizadas en muy diferentes medios (escultura, vídeo, collage, etc.) y una cuidada selección de fondos documentales, entre los que destacan los aportados desde el Museo Vostell Malpartida a través del Archivo Happening Vostell, propiedad de la Junta de Extremadura.



Vista de la entrada a la exposición “Vostell Concrete 1969-1973”, en SMART Museum of Art de Chicago

# EVENTOS

## **Acciones e intervenciones artísticas, realizadas por alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco**

Fecha: 1 de abril de 2017

Alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco realizaron el 1 de abril de 2017 performances e intervenciones sonoras y mostraron trabajos de videoarte en el Museo Vostell Malpartida. Se trató de una jornada coordinada por los profesores Juan Crego y Mikel Arce en la que los alumnos –que estudian la obra de Wolf Vostell y el arte de acción, tecnológico y sonoro- llevaron a la práctica sus conocimientos teóricos realizando piezas y acciones efímeras.

Participaron estudiantes del Grado de Arte y del Máster en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo, que idearon intervenciones que respondieron a los principales rasgos de identidad del museo.



Detalle de una de las acciones e intervenciones realizadas en el Museo Vostell Malpartida por alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco.



## **"El Maravilloso Mundo de los Libros de Artista", exposición y taller creativo.**

Fecha: 29 de abril de 2017

El Museo Vostell Malpartida presentó el 29 de abril un taller infantil sobre libros de artista, impartido por la empresa extremeña GESPROEC - Gestión de Proyectos de Educación y Cultura.

La actividad – enmarcada en la Semana del Libro de Malpartida de Cáceres, que organizó la Biblioteca Pública "María Ignacia Castela Mogollón" – estuvo orientada principalmente a niños y niñas de entre 8 y 14 años. Los participantes en el taller creativo conocieron la historia y metodología de estas atípicas obras de arte con forma de libro, pensadas y creadas como objetos artísticos.

Asimismo, se exhibió en las salas del museo una selección de libros de artista y revistas ensambladas. Estos fondos procedieron tanto del Archivo Happening Vostell como de la biblioteca del Museo Vostell Malpartida y supusieron un soporte que posibilitó situar los conocimientos prácticos adquiridos durante el taller en una tradición histórica de largo recorrido y muy heterogénea.



Detalle del taller creativo "El Maravilloso Mundo de los Libros de Artista"

## **Día Internacional de Los Museos**

Fecha: 18 de mayo de 2017

Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, 18 de mayo de 2017, el Museo Vostell Malpartida y el grupo de investigación ARPACUR (Arte, urbanismo y patrimonio cultural moderno y contemporáneo) organizaron una jornada de actividades relacionadas con el agua como elemento definidor del paisaje y vertebrador socioeconómico de la relación del ser humano con el entorno en el que vive.

Durante la mañana tuvo lugar una Ruta Guiada por la Vereda del Lavadero de Lanás, unida a la Cañada Real Soriana Occidental a través del Cordel de la Enjarada y Seguras, también llamado el Cordel de Merinas. En ella participaron alumnos y profesores de 1º de E.S.O. del I.E.S. "Luis de Morales", de Arroyo de la Luz.

También en la jornada de mañana, en el Museo Vostell Malpartida se desarrollaron los talleres didácticos "Pesca deportiva para especies autóctonas" y "Cómo se cría la tenca en cautividad", impartidos por dos monitores y alumnos del taller "Producción en criadero de acuicultura", de la Escuela Profesional Cualifica-T Tinca, de la Mancomunidad Tajo-Salor

Por la tarde tuvo lugar en el museo la acción de Andrés Talavero "Pan y Agua". Con su performance, el artista cacereño evocó poéticamente "un exilio imaginario de artistas, una partida llena de ilusión, riesgo y experimentación".



Andrés Talavero realizando la performance "Pan y Agua" en el Museo Vostell Malpartida, como parte de la celebración del Día Internacional de los Museos en el Museo Vostell Malpartida

## **Proyección de la película "Paula Rego. Histórias & Segredos", de Nick Willing.**

Fecha: 9 de agosto de 2017

El 9 de agosto de 2017 se presentó en el Museo Vostell Malpartida la proyección inaugural de la quinta edición de Festival Internacional de cine "Periferias", cuyas sedes habituales son Marvão (Portugal) y Valencia de Alcántara (España).

Se proyectó el largometraje documental "Paula Rego. Histórias & Segredos", dirigido por Nick Willing.



Inauguración en el Museo Vostell Malpartida de la quinta edición de "PERIFERIAS Festival Internacional de Cinema Marvão - Valencia de Alcántara"

## **XIX Ciclo de Música Contemporánea**

Fecha: del 14 al 30 de septiembre de 2017

La decimonovena edición del Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida se celebró entre el 14 y el 30 de septiembre de 2017 y fue coproducida por el Consorcio Museo Vostell Malpartida (CMVM) y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), unidad perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Otros coproductores fueron la Junta de Extremadura, la Diputación de Cáceres y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, contándose, además, con la colaboración del Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura (CEMART), el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, el Instituto Camões y la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida.

Se ofrecieron seis conciertos y tres actividades educativas que reflejaron la identidad del museo. Con este propósito, el evento dio comienzo con una doble aproximación al trabajo del artista sonoro inglés Aleks Kolkowski, que presentó tanto una demostración de grabación de música folklórica en cilindro de cera como un concierto de música experimental, en el que interpretó gramófonos y fonógrafos. Seguidamente, se sucedieron propuestas tan atípicas como una "ópera sin voces" interpretada por el pianista Juan Carlos Garvayo (con textos e imágenes del artista y diseñador Alberto Corazón y música del compositor Alfredo Aracil), la colaboración del percusionista Juanjo Guillem con los artistas visuales Ramón Mateos y Javier Lozano o la unión de fuerzas del dúo de nueva percusión reConvert project con el compositor y artista sonoro Alberto Bernal en un concierto cuyo programa incluyó, junto a otras composiciones, una pieza compuesta "para performer, dos percusionistas, coche y electrónica". También participaron el flautista portugués Carlos Bechegas y el grupo interdisciplinar de improvisación libre Sin Red, una de las formaciones españolas históricas en este campo, integrado por Chefa Alonso, Cova Villegas, Ildefonso Reyes y Víctor M. Díaz.



Conciertos de Juanjo Guillem y reConvert project en el Museo Vostell Malpartida.

## **“El elefante que perdió su ojo”, espectáculo de cuentos africanos a cargo de Boni Ofogo.**

Fecha: 4 de noviembre de 2017

El cuentacuentos camerunés Boni Ofogo ofreció en el Museo Vostell Malpartida el espectáculo de cuentos africanos para niños y adultos titulada "El elefante que perdió su ojo". La actividad estuvo enmarcada en las Jornadas Europeas de Patrimonio 2017, que organizó la Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural, y permitió que se hiciera presente en el MVM el espíritu de África y la rica tradición oral del continente negro.



Boni Ofogo presentando en el Museo Vostell Malpartida el espectáculo de cuentos africanos “El elefante que perdió su ojo”

## **"Alberto Carneiro: trabajo de campo", conferencia de Catarina Rosendo.**

Fecha: 18 de noviembre de 2017

Como actividad complementaria a la exposición de fondos propios "Memoria y Anatomía del Territorio", la doctora en Historia del Arte y comisaria de exposiciones Catarina Rosendo impartió en el Museo Vostell Malpartida la conferencia titulada "Alberto Carneiro: trabajo de campo" el 18 de noviembre de 2017.

Esta actividad fue planteada como un tributo al artista luso Alberto Carneiro, fallecido en abril de 2017, y dio continuidad a la larga y fructífera colaboración que el MVM viene manteniendo con el Instituto Camões.

Tras la conferencia, los asistentes se desplazaron al lugar del Monumento Natural de Los Barruecos en el que Alberto Carneiro realizó un grabado sobre piedra, titulado "ARTE=VIDA", durante la SACOM II (Semana de Arte Contemporáneo Malpartida), en 1979.



Catarina Rosendo ofreciendo en el Museo Vostell Malpartida la conferencia "Alberto Carneiro. Trabajo de Campo"

## **“La Fábula de Plinio. Dé-coll/age de Luz”, performance multimedia de Javier Flores.**

Fecha: 1 de diciembre de 2017

El Museo Vostell Malpartida acogió el 1 de diciembre de 2017 la performance multimedia de Javier Flores “La Fábula de Plinio. Dé-coll/age de Luz”, por iniciativa de la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida.

Aunque la serie de performances comenzó en 2015, en esta ocasión se presentó una variante, diseñada específicamente para el Museo Vostell Malpartida, que reflexionó sobre un concepto fundamental en la obra de Wolf Vostell: la técnica del ‘dé-coll/age’.

El artista andaluz presentó una pieza de acción polipoética en la que escribió y dibujó con diferentes sistemas lumínicos sobre pantallas fotoluminiscentes.



Javier Flores realizando en el Museo Vostell Malpartida la performance “La Fábula de Plinio. Dé-coll/age de Luz”

## **"Micro-encuentros Blas y el abrigo del delirio", presentación de fanzine y pieza de videodanza de WIWI a Través.**

Fecha: 16 de diciembre de 2017

La actividad "Micro-encuentros: Blas y el Abrigo del Delirio" fue presentada en el Museo Vostell Malpartida el 16 de diciembre de 2017. Se mostró al público el resultado una residencia realizada por el colectivo WIWI A TRAVÉS en Alburquerque (Badajoz), puesta en marcha por iniciativa de la Asociación Cultural y Juvenil Sambrona. Se presentaron en el MVM tanto un fanzine de artista y una pieza de videodanza, contándose con la presencia de los artistas Carlos Alberto Rodríguez, Álvaro Rodríguez y Alberto Valbuena y el equipo de Sambrona Juvenil.



Presentación en el Museo Vostell Malpartida de la actividad "Micro-encuentros: Blas y el Abrigo del Delirio"