

# MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

## Memoria de Actividades - 2023

### EXPOSICIONES

#### ***Wolf Vostell. El arte que quema***

Fecha: Del 14 de octubre de 2022 al 18 de mayo de 2023

El Museo Vostell Malpartida continuó exhibiendo la exposición temporal *Wolf Vostell. El arte que quema*, con la que se sumó a las celebraciones del 90 aniversario del artista fundador. Se exhibieron fondos propios del Museo Vostell Malpartida y el Archivo Happening Vostell junto a obras pertenecientes a The Wolf Vostell Estate y a colecciones particulares. El discurso expositivo escenificó nexos posibles entre las violencias de la guerra y el efecto devastador de las actividades humanas sobre los ecosistemas terrestres.

La exposición estuvo vertebrada en torno a la instalación *Los Fuegos*, perteneciente al ciclo *Fluxus Zug* (Tren Fluxus). De gran impacto visual, fue puesta en conexión con ejemplos representativos de series emblemáticas del artista que tratan sobre la guerra y la naturaleza como *Sara-Jevo* (sobre la Guerra de los Balcanes), *El muerto que tiene sed* (sobre el perpetuo renacer de la naturaleza) o *VOAEX. Viaje de (H)Ormigón por la Alta Extremadura* (resultado del impacto que produjo en Vostell su primera visita a Los Barruecos en 1974), entre otras obras.



Inauguración de la exposición *Wolf Vostell. El arte que quema*.

## **David López Panea. Campamento barroco: perlas y bultos**

Fecha: Del 22 de marzo al 2 de abril de 2023

La residencia del artista andaluz David López Panea *Campamento barroco: perlas y bultos* se desarrolló entre en el MVM y en el Monumento Natural Los Barruecos los días 22 y 24 de marzo de 2023. Como colofón, el sábado 25 de marzo se mostraron públicamente en la sala "El Molino" las obras generadas durante dicha residencia -todas ellas vinculadas a procesos performativos y de acción- y el comisario de este proyecto y crítico de arte Michel Hubert pronunció la conferencia titulada *Teoría del paisaje a partir de la noción de lo sublime según Schiller aplicada a la obra de David López Panea*.

El artista instaló una tienda de campaña en el Museo Vostell Malpartida que constituyó un campamento base desde el que cada día realizó pequeñas rutas por el paraje de Los Barruecos que fueron retransmitidas en *streaming*. En estos paseos, vividos como acciones performativas y pictóricas, Panea prestó gran atención a la sostenibilidad del medio ambiente. Sus acciones no tuvieron ningún impacto en el entorno, pues el artista realizó pinturas, dibujos y bocetos con materiales recogidos *in situ* (tierras, maderas, hojas, agua, etc.) en una práctica duracional inmersiva de reflexión -desde las artes- sobre la naturaleza y su relación con el ser humano, siempre en diálogo con el concepto y la obra de Wolf Vostell.

Este "campamento artístico" se inserta dentro de la corriente del arte ecológico y supone, asimismo, una profundización en la investigación que sobre el paisaje viene desarrollando desde hace años el artista con experiencias similares en otros espacios naturales.



Vista de la exposición de David López Panea *Campamento barroco: perlas y bultos*

## **Santiago Morilla. Hidropoéticas de Los Barruecos**

Fecha: Del 29 de abril al 18 de junio de 2023

Formando parte de la programación de Cáceres Abierto 2023, se exhibió la instalación *in situ* de Santiago Morilla *Hidropoéticas de Los Barruecos*. El artista madrileño, interesado en dar voz a los no-humanos a través de las nuevas tecnologías, centró su atención en la charca del Barrueco de Abajo, dónde se ubica el Museo Vostell Malpartida.

Atendiendo a la realidad de sus aguas, el artista planteó una intervención mediante la disposición de dos dispositivos, uno de toma y emisión de datos a tiempo real sobre el agua del lavadero del Museo, conectado a un artefacto de recepción de estos datos manipulables a partir de un theremín, creando así un ambiente audiovisual interactivo en la sala “El Molino” a través de cual, el visitante pudo “comunicarse” con la charca.



*Hidropoéticas de Los Barruecos*. Dispositivos de toma de datos en la Charca del Barrueco de Abajo.

## **António Barros. Vulcão olhando o prato \_ ou o VEntRE**

Fecha: Del 15 de mayo al 30 de junio de 2023

El Museo Vostell Malpartida celebró el Día de Portugal y de las Comunidades Portuguesas presentando una exposición individual de pequeño formato de António Barros titulada *Vulcão olhando o prato \_ ou o VEntRE*. Se exhibió un *assemblage* homónimo junto con dos obras del mismo autor pertenecientes a la colección de artistas conceptuales del Museo Vostell Malpartida. En la presentación se realizó una acción poética intermedia en la que participaron António Barros junto con Augusta Villalobos. El artista António Barros ha donado al patrimonio extremeño el citado *assemblage*, integrado por una rama de árbol, un tronco de carbón, madera, tela y un plato de porcelana con un poema visual impreso que se relaciona con sus elementos constituyentes en cera moldeada, un vaso de vidrio y una chaqueta de abrigo, también intervenida con texto.

António Barros forma parte del grupo de artistas plásticos portugueses vinculados al Museo Vostell Malpartida desde los años setenta y está representado en su colección de artistas conceptuales con las obras *Escravos* (impresión sobre tela, 1979) y *Revolução* (pintura acrílica sobre tela, 1979), exhibidas en la muestra. El artista ha estudiado en la Universidad de Coímbra y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Ha dirigido el Círculo de Artes Plásticas de la Academia de Coímbra (CAPC) y es miembro fundador del grupo Artitude:01, también en Coímbra. Ha colaborado con Wolf Vostell, Raymond Murray Schafer o Ernesto de Sousa y su principal área de trabajo es la investigación de las lenguas y la palabra escrita. Su obra artística está representada –entre otras, y además de en la colección del Museo Vostell Malpartida– en la Fundació Joan Brossa (Barcelona), el Museu Serralves (Oporto), el Museu de Arte Contemporânea da Madeira, la Universidad de México, la Maison de Poésie (Marsella) y el Archivo Guglielmo Achille Cavellini (Brescia).



Vista de la exposición de António Barros *Vulcão olhando o prato \_ ou o VEntRE*.

## **Isidoro Valcárcel Medina. *mil (allegro) veces (andante) mil (allegro)***

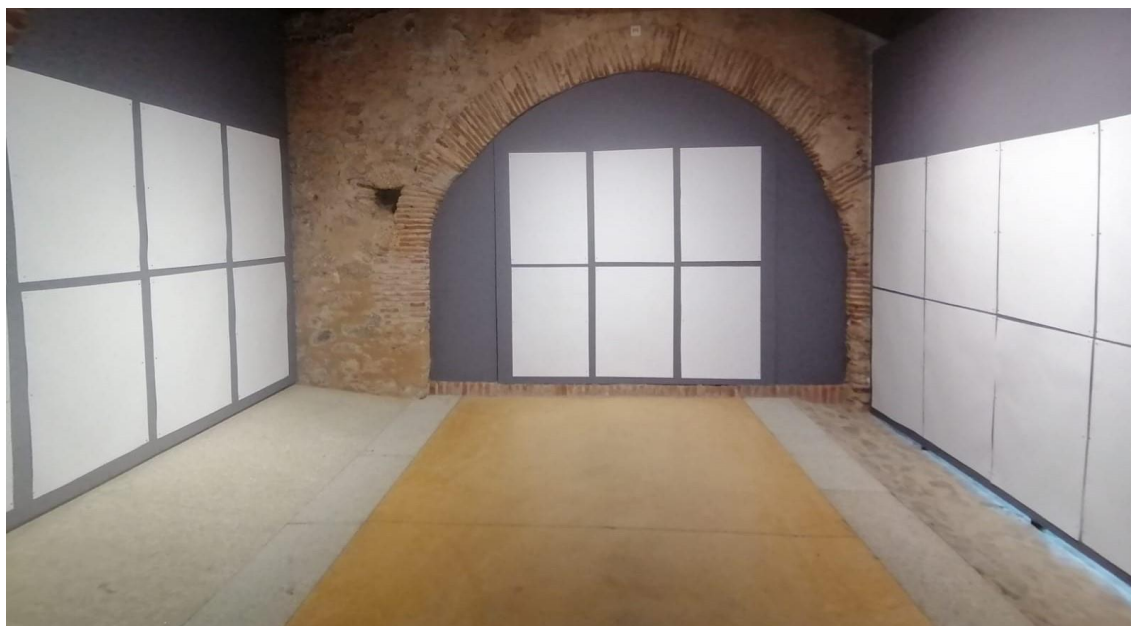
Fecha: Del 29 de junio al 24 de septiembre de 2023

El Museo Vostell Malpartida acogió la exposición de Isidoro Valcárcel Medina *mil (allegro) veces (andante) mil (allegro)*, enmarca en el proyecto "pUEnte, Encuentro Ilustrados", para la Presidencia de España en la Unión Europea.

Isidoro Valcárcel Medina, Premio Nacional de Artes Plásticas 2007 y Velázquez 2015, es un referente del arte conceptual en nuestro país, con una práctica artística ajena a las tendencias y a los aspectos comerciales del arte. Es un artista comprometido con el acto de crear -ya sea de forma individual o colectiva- que rompe con las convenciones, dejando atrás el objeto artístico y centrándose en la generación de situaciones, intervenciones, acciones o proyectos.

Con *mil (allegro) veces (andante) mil (allegro)*, Valcárcel Medina extendió en 115 láminas una partitura musical gigantesca, de tres tiempos, acompañada del sonido del lápiz al ilustrar el artista un millón de puntos sobre papel.

La exposición estuvo comisariada por Pepe Olona, gestor cultural y editor de Arrebato Libros. Contó con la financiación de Acción Cultural/ España (AC/E) y la Dirección General del Libro y la colaboración de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura y el Consorcio Museo Vostell Malpartida.



*mil (allegro) veces (andante) mil (allegro)*, de Isidoro Valcárcel Medina



## ***En todas direcciones. Selección de arte conceptual del Museo Vostell Malpartida***

Fecha: Del 27 de octubre 2023 al 25 de febrero de 2024

Se presentó la exposición de fondos propios titulada *En todas direcciones*. El discurso curatorial de la muestra incidió en el carácter heterogéneo de la colección de artistas conceptuales del MVM y subrayó que Wolf Vostell imaginó un museo que estuviera alimentado por la energía y el conocimiento de los artistas que llegaran hasta este lugar, desde cualquier origen, hacia cualquier destino, ya fueran territorios físicos o mentales.

Por causa de ese fluir y de la querencia de muchos artistas por la idea vostelliana de un museo como lugar donde crear y aprender, la colección de artistas conceptuales del Museo Vostell Malpartida ha ido adquiriendo la condición de ente vivo sin dejar de expandirse, con una única pauta: ensanchar el horizonte de la mirada. En ella cabe tradición, vanguardia, concepto, materia, palabras, silencio, juego, realidad... un sinfín de maneras de mostrar nuestras raíces al viento, renovarlas y hacerlas crecer al compartirlas con el público, a capricho del azar, desde todas las direcciones.

Se exhibieron obras de Wolf Vostell, Juan Hidalgo, Esther Ferrer, Nacho Criado, Joan Rabascall, Helena Almeida, Irene Buarque, Túlía Saldanha, Fernando Aguiar, António Barros, Monteiro Gil, Teresa Murak, Ewa Partum, Rafael Canogar, José Manuel Ciria, Antonio Gómez, María Jesús Manzanares y las obras de pequeño formato que integran la donación realizada por Rafael Tous al MVM, con obras de Daniel Argimón, Rafael Armengol, Eduardo Arranz-Bravo y Rafael Bartolozzi, Gustav Bertolhd, Manuel Boix, Rafael Canogar, Joaquím Chancho Equipo Crónica, Josep Guinovart, Artur Heras, Carlos Mensa, Eduardo Muntadas, José Antonio Niebla, Pere Noguera, Agustí Puig, Joan Rabascall, Albert Ràfols-Casamada, Francesco Volsi y Wolf Vostell.



Vista general de la exposición *En todas direcciones*.

## ***Como una llamada a los cuervos en medio del silencio***

Fecha: Del 27 de octubre 2023 al 11 de enero de 2024

El Museo Vostell Malpartida acogió la exposición *Como una llamada a los cuervos en medio del silencio*, con obras de la Colección de Videoarte Teresa Sapey, una de las coleccionistas más reconocidas del videoarte en España. El proyecto fue concebido específicamente para el MVM, a partir del taller de comisariado organizado por la Fundación Caja Extremadura, como parte del programa *Obra abierta\_Formación*. Se trató de un taller impartido por la comisaria Semíramis González, del que surgió el equipo curatorial de la exposición, integrado por Don Jovan Urbiztondo, Silvia de Amo, Irene Aguilera y Victoria Otero Vaughan, bajo la coordinación de la ya citada Semíramis González.

Las obras se exhibieron en diversos espacios del Museo Vostell Malpartida.

Los artistas participantes fueron Hikari Sawa, Marina Abramović, Erick Beltrán, Luis Úrculo, Jordan Wolfson, Glenda León, Candice Breitz, Bill Viola, Miguel Chevalier, Tony Oursler, Grazia Toderi, Detanico/Lain y Sergio Prego.



Vista de la exposición *Como una llamada a los cuervos en medio del silencio*.

## EVENTOS

### ***Celebración del décimo aniversario de Exchange Live Art***

Fecha: 11 de marzo y 20 de mayo de 2023

El año 2023 el Museo Vostell Malpartida ha realizado las siguientes colaboraciones con Exchange Live Art:

En el marco del Día Internacional de la Mujer, el 11 de marzo de 2023 tuvo lugar el evento *Celebración. Homenaje 35*, que consistió en una *performance* en la que Ana Matey e Isabel León encadenaron micro-acciones basadas en el trabajo de las 35 mujeres que han formado parte del proyecto EXCHANGE Live Art en el último decenio. Seguidamente, tuvo lugar una charla y una mesa redonda presentada y moderada por la comisaria y crítica de arte Nerea Ubieto.

El 20 de mayo de 2023, en el marco del Día Internacional de los Museos, se presentaron los resultados de la residencia/laboratorio que las artistas Ana Matey e Isabel León llevaron previamente a cabo en el MVM desde el 15 de mayo. La residencia consistió en la creación de la pieza titulada *CELEBRACIÓN. Homenaje 22* y su presentación consistió en un *happening*, una mesa redonda con las artistas Isabel León y Ana Matey y con la coordinadora del Museo Helga de Alvear de Cáceres, María Jesús Ávila, y el estreno de la citada *performance* de nueva creación *CELEBRACIÓN. Homenaje 22*. Esta obra performativa es la continuación de la conferencia-acción *CELEBRACIÓN. Homenaje 35*, realizada en el MVM con motivo del Día Internacional de la Mujer, y estuvo construida en su totalidad con referencias directas a los veintidós artistas masculinos que han pasado por el proyecto a lo largo de su primera década de existencia



Exchange Live Art. Estreno de la *performance* titulada *CELEBRACIÓN. Homenaje 22*.



## **Presentación de 'Hartu!'**

Fecha: 15 de abril de 2023

El Museo Vostell Malpartida presentó una jornada completa de arte de acción con motivo de la presentación oficial del álbum y colección de cromos de *performers* titulado *Hartu!*, editado por Zoográfico, L.U.P.I. (La Única Puerta a la Izquierda) y Ya lo dijo Casimiro Parker. Dicho álbum, coordinado por la artista Yolanda Pérez Herreras, está dedicado a los más significativos *performers* españoles o residentes en nuestro país y pudo adquirirse junto a la colección de cromos en una máquina expendedora situada en la taquilla del propio centro museístico.

Esta presentación de *Hartu!* incluyó la realización de acciones a cargo de una extensa nómina de *performers* representados en el álbum en la que es posible encontrar a nombres ineludibles de esta disciplina artística, algunos de los cuales ya habían realizado acciones en el Museo Vostell Malpartida en otras ocasiones.

El listado de participantes en el álbum incluye a Bartolomé Ferrando, Joan Casellas, Nieves Correa, Abel Loureda, Pepe Murciego, María Vallina, Ana Matey, Rubén Barroso, Lucía Peiró, Analía Beltrán i Janés, Sofía Escudero, Fausto Grossi, Javier Seco, Paco Justicia, Juanje Sanz, Víctor Ripoll, Mónica Aranegui y Yolanda Pérez Herreras, así como los artistas extremeños Antonio Gómez, Koke Vega, Jesús García Plata, Isabel León y Susana SK.



Acción de Analía Beltrán i Janés en el Museo Vostell Malpartida

## ***Concierto de Ruiseñora, en Cáceres Abierto 2023***

Fecha: 16 de junio de 2023

Además de la exposición del artista Santiago Morilla, el Museo Vostell Malpartida acogió otra actividad de la programación de Cáceres Abierto. Concretamente el 16 de junio se presentó un concierto de Ruiseñora en el que este dúo ofreció distintos pasajes fusionados entre la flora y la tecnología.

Ruiseñora está formado por Atilio González y Elia Maqueda. Residen en Madrid, aunque Elia es extremeña y Atilio canario, orígenes que quedan plasmados en la música que hacen, donde confluyen la electrónica y la canción tradicional, marca de agua del proyecto, uno de los primeros en la nueva tradición que trabaja en la recuperación del folclore, mirando al pasado para enfrentar el futuro. Tienen tres LPs, un EP y varios sencillos.



Concierto de Ruiseñora en el Museo Vostell Malpartida

## **Ciclo Bajo las estrellas**

Fecha: Del 6 de julio al 1 de agosto de 2023

La cuarta edición del ciclo *Bajo las estrellas* del Museo Vostell Malpartida llenó de actividades al aire libre las noches de los jueves del mes de julio (los días 6, 13, 20 y 27) y el martes, 1 de agosto.

El Patio de los Toros de Hormigón volvió a ser el escenario de la programación del calendario veraniego del MVM, protagonizada por disciplinas y modos de expresión diferentes: artes escénicas y performativas, improvisación sonora, videoarte, la presentación de los resultados de una residencia de artistas o el desarrollo de un evento cultural y participativo.

*Bajo las Estrellas* comenzó el jueves 6 de julio con la puesta en escena de *Metralla de amor*, un acto íntimo del artista multidisciplinar cacereño Santi Senso. Con el amor como motor y la tradición ancestral de las lavanderas de Malpartida de Cáceres como epicentro de la acción, el público pudo asistir a un ritual ideado como obra en proceso desde la conversación y el contacto humano.

El jueves 13 de julio se pudo asistir a la *Música desde la libre improvisación* con un concierto a cargo del trío CRA, que presentó una fusión de estilos, con el jazz y la música contemporánea como ejes fundamentales, a partir de los que exploraron territorios inéditos donde el sonido pudo convertirse en una experiencia transformadora. El 20 de julio, Loops Expanded, promovida por Mario Gutiérrez Cru, presentó la cuarta edición de *VEM. Videoarte em Movimento*, que ofreció un variado programa de videoarte internacional.

El jueves 27 de julio, se presentaron los resultados de la residencia *Peninsulares 4. Territorio(s) de Lana*, que desde el día 17 venían desarrollando la artista española Asunción Molinos y la portuguesa Patrícia Geraldés en los espacios del museo. Esta residencia de artistas formó parte del proyecto *Peninsulares 2023. Cuartos Encuentros Ibéricos de Arte Textil Contemporáneo*, que tuvo como principal objetivo la promoción de la creación textil más actual. Como colofón, el martes 1 de agosto los patios del MVM volvieron a acoger *Plena Moon*, el evento medioambiental, cultural, artístico y popular inspirado en las noches de luna llena, a cargo del colectivo Recreación Histórica Extremeña Asociada (RHEA).

Evento organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura y el Consorcio Museo Vostell Malpartida, con la colaboración del Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, la Asociación de Amigos del Museo y Peninsulares. Cuartos Encuentros Ibéricos de Arte Textil Contemporáneo.



Museo Vostell Malpartida, *bajo las estrellas*

## **XXV Ciclo de Música Contemporánea**

Fecha: Del 14 de septiembre al 28 de octubre de 2023

La vigesimoquinta edición del Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida se celebró entre el 12 de septiembre y el 28 de octubre de 2023 y fue coproducida por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM, dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura y Deporte), el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres y la Diputación de Cáceres. Con la colaboración del Instituto Camões, la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida, el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas y el Restaurante del Museo Vostell Malpartida.

Una parte significativa de la programación incluyó a intérpretes y compositores que habían participado en ediciones precedentes del ciclo. Así, el concierto inaugural volvió a subir al escenario del Museo Vostell Malpartida a Llorenç Barber, que realizó en solitario uno de los conciertos de la primera edición y regresó acompañado por Montserrat Palacios. En la jornada siguiente, el poeta sonoro holandés Jaap Blonk -que participó en solitario en la novena edición del ciclo- compartió escenario con el percusionista alemán Michael Vorfeld, que se presentó por primera vez en el museo.

La segunda semana se inició con Sarah Rasines, que previamente realizó una estancia de investigación en el Archivo Happening Vostell. En la jornada siguiente se celebró un concierto de música improvisada a cargo de los Margarida Garcia, Mattin y DJ Marfox. Como broche de oro, el sábado 28 de octubre se produjo (excepcionalmente, en horario de mañana y en el Pabellón Multiusos "Toni Pedrera" de Malpartida de Cáceres) el estreno de *Dé-coll/age*, una obra performativa del compositor Alberto Bernal para bandas de música en movimiento. Este concierto fue encargado por el CNDM y el Consorcio Museo Vostell Malpartida. Contó con la dirección musical de Javier González Pereira, y participó la formación La Raya Bandas Collective, cuyos integrantes procedían de la Agrupación Musical *Los Arcos*, de Malpartida de Cáceres, la Banda de Música de Alburquerque y la Banda Municipal de Música de Cáceres.



Concierto de Sarah Rasines en el Museo Vostell Malpartida



## **Taller de grabado, con Luis Rosado**

Fecha: Del 17 al 19 de noviembre de 2023

Como actividad educativa, y con el propósito de llamar la atención y conectar e implicar al ciudadano en el conocimiento de las técnicas de artes gráficas, Luis Rosado impartió un taller en el que los participantes pudieron familiarizarse con la monotipia. El monotipo destaca por tener unos resultados muy pictóricos de ejecución rápida y muy efectistas. Se trabajó esta técnica, manejando texturas y color, y para el trabajo en relieve se utilizó una plancha de linóleos, tallándolas con gubias con el objetivo de tener claro que es una matriz en el arte del grabado así cual en el objetivo de esta.

Para trabajar en hueco se utilizó la punta seca, empleándose únicamente punzón y plancha. Se dio a conocer la funcionalidad que nos presta la obra gráfica, en cuanto a la numeración de la tirada los materiales empleados y las diferentes maneras de ejecución.

El taller estuvo financiado por la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida, el Consorcio Museo Vostell Malpartida y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres.



Luis Rosado impartiendo el taller de grabado en el Museo Vostell Malpartida

## **Performance "Una mano", de Mark Shorter**

Fecha: 22 de noviembre de 2023

El *performer* australiano Mark Shorter se inspiró en los *euro-westerns* que se rodaron en España -como *Joe, el implacable* (1966), filmado parcialmente en la localidad cacereña de Torremocha- para realizar una *performance* de cuatro horas de duración. Fascinado por cómo estas películas se sirvieron del paisaje español para reproducir un virtual "Oeste Americano", Mark Shorter exploró cómo los sentimientos de desubicación podrían persistir en su cuerpo en el terreno español real.

Mark Shorter es un artista australiano. Trabajando en *performance*, video, fotografía y escultura, examina nuestras preconcepciones sobre el paisaje, el género y el cuerpo. La figura masculina y su condicionamiento es un elemento recurrente en su obra, encontrado tanto en sus propias actuaciones como en los personajes que concibe, que incluyen al vaquero de vodevil Renny Kodgers; el quijotesco viajero Tino La Bamba; y el crítico de arte gutural y temporalmente a la deriva Schleimgurgeln. A menudo absurdamente humorísticos y viscerales, estos personajes son investigaciones de *performance*. Concebidos para probar la construcción del yo, estiran y retuercen las ideologías que se asientan profundamente en la forma, presionando hasta un punto de distorsión y colapso.



*Performance* de Mark Shorter en el Museo Vostell Malpartida, *Una Mano*.

## **"Ninho/Nido", espectáculo de títeres a cargo de Partículas Elementares**

Fecha: 16 diciembre de 2023

La compañía portuguesa Partículas Elementares presentó el espectáculo de títeres para público familiar *Ninho/nido*, inspirado en el poema *Secreto*, del escritor luso Miguel Torga. Se trata de una pieza de teatro de marionetas elaborada y puesta en escena con el silencio y la sobriedad como vehículos para la alianza con el público.

Desde 2003 y con producciones propias, Partículas Elementares ha trabajado con la premisa de renunciar a lo superfluo, sin otro afán que permitir que la sencillez de las historias y el esmero de su puesta en escena den alas a la imaginación. Sus espectáculos ofrecen fragmentos de tiempo y vida con los que des-aprender y reinventarse, desde la fusión de los lenguajes del arte (poesía, pintura, escultura...).

El espectáculo estuvo financiado por la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida, el Consorcio Museo Vostell Malpartida y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres.



*Niño/Nido* en el Museo Vostell Malpartida



## OTRAS ACTIVIDADES

### ***Concierto de Iris Azquinez, formando parte del festival Atrium Musicae***

Fecha: 29 de enero de 2023

El 29 de enero la violonchelista Iris Azquinez ofreció en el Museo Vostell Malpartida el concierto *Blanco y oro*, con composiciones propias y de Johann Sebastian Bach. El concierto formó parte de la primera edición del festival Atrium Musicae, organizado por la Fundación Atrio de Cáceres y comisariado por Antonio Moral. Previamente a la celebración del concierto se realizó una visita comentada a las colecciones permanentes del Museo Vostell Malpartida.

Iris Azquinez comenzó sus estudios de violonchelo a los tres años y los de piano a los cinco. Tras graduarse en la Hochschule für Musik Detmold (Alemania), realizó estudios en el Instituto de Cámara de la Escuela de Música Reina Sofía en Madrid, en la cátedra de cuartetos de cuerda, con Günter Pichler, y ha recibido clases magistrales de Andrés Schiff, Heime Müller, Hansheinz Schneeberger, Arnold Steinhardt o Takács Quartet, entre otros.

En su activa carrera internacional no sólo se ha hecho un hueco en la música clásica, sino que su actividad abarca también la contemporánea y de nueva creación, tanto en solitario como formando parte de los dúos y diversas agrupaciones, que ella misma ha fundado, como Zaruk, Con Fuoco Quartet o el Dúo Azquinez-Galera. Su fuerte atracción por la música barroca y la interpretación historicista le han llevado a actuar como solista de violonchelo de la Barock Akademie en Detmold, y también es cofundadora del Ensemble Sarabande.



*Blanco y oro*, concierto de Iris Azquinez en el MVM



## ***Presentación del número 325 de la revista Versión Original***

Fecha: 13 de mayo de 2023

Se presentó el número 325 de la revista de cine *Versión Original*, con el que esta publicación cacereña alcanzó sus primeros treinta años de vida. Este número especial estuvo dedicado a "Museos en el Cine" con el propósito de sumarse a la celebración del Día Internacional que fomenta el Consejo Internacional de Museos (ICOM), cuyo objetivo es concienciar a las personas acerca de la relevancia que tienen estos espacios en la divulgación del conocimiento y de la cultura universal de la humanidad.

El número especial de la revista *Versión Original* dedicado a los museos incluyó recomendaciones de películas donde estos "templos de las musas" tienen una presencia reconocible, junto a textos que reflexionan cómo el séptimo arte ha admirado estos espacios y las obras que albergan.



Presentación de la revista *Versión Original* en el Museo Vostell Malpartida

## **Meet Up Cultur COOP 2023**

Fecha: 5 de mayo de 2023

Wazo Coop organizó en Malpartida de Cáceres el *Meet UpCultur COOP 2023* en el que especialistas (organizaciones y *freelancers*) de las Industrias Creativas y Culturales de Extremadura se reunieron para afrontar los retos y oportunidades de la cooperación en las ICC en Extremadura. Se invitó también a profesionales de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional del desarrollo de proyectos de cooperación de Industrias Creativas y Culturales en España y Europa (Materahub, Diesis Network, RESEO, Stauffer Centre...). Se puso especial énfasis en los tres pilares del desarrollo sostenible: medioambiental, económico y social.

El programa presentado en el MVM incluyó un concierto de música contemporánea a cargo de Carmen Agúndez y Eduardo Sánchez, con música de Omar Sharyar y Marta Lozano Molano, una ponencia marco (a cargo de Marta Lozano Molano, Presidenta Wazo Coop), el análisis de las dinámicas de presentación de profesionales de las industrias creativas y culturales de Extremadura y de las buenas prácticas de cooperación, con Diana Guinea (Coompanion, Suecia), Paolo Montemurro (Materahub, Italia) y Sophie Guenebaut (Le LABA, Francia), Antoine Zenoni (L'Abbaye aux dames, Francia), Vania Cauzillo (RESEO. European network for Opera, Music and Dance Education (Bélgica) y José Luis Díaz (Wazo Coop, España).

La edición de 2022-23, co-financiada por el Ministerio de Cultura y Deportes del Gobierno de España, incluyó talleres presenciales (talleres de Música Coop, Arte Coop), conciertos didácticos de música social, acciones de sensibilización (conferencias presenciales, podcasts, campañas de sensibilización en RRSS, Guía Cultur COOP 2022), fortalecimiento de redes de cooperación territorial (Red Cultur Coop, Cultur COOP Meet Up) y Diagnóstico Cultur Coop Extremadura 2022.



*Meet UpCultur COOP 2023*

## **Presentación del libro de Elvira Feral 'Estocada'**

Fecha: 25 de mayo de 2023

Se acogió la presentación de la primera novela de Elvira Feral, *Estocada*, publicada por Cosecha Negra Ediciones. En la presentación, acompañaron a la autora el también escritor Luis Miguel Sargento y el director gerente del museo, José Antonio Agúndez García.

*Estocada* es una novela de género policíaco que desarrolla parte de su trama en el Museo Vostell Malpartida.

Elvira Fernández Álvarez, con seudónimo de Elvira Feral, nació en Madrid. Ha vivido la mayor parte de su vida en Asturias y ahora está afincada temporalmente en Cádiz. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid ha trabajado durante casi treinta años como redactora en diversos periódicos y revistas de Madrid y del Principado de Asturias. Ha sido responsable de un gabinete de comunicación sindical, jefa de redacción en una empresa editora de revistas corporativas y coordinadora del Festival Internacional de Cine de Gijón en la edición de 2001. Realizó el Curso de Técnicas Narrativas de la Novela durante tres años en la Escuela de Escritores de Madrid, el Curso de Corrección Profesional en el Centro de Aplicaciones Profesionales del Lenguaje y la Edición Cálamo&Cran, de Madrid y talleres de relatos con el escritor Juan José Millás. También ha escrito reseñas literarias en *Culturamas*, revista de información cultural en Internet.



Presentación de *Estocada*, de Elvira Feral, en el MVM

## ***Presentación de intervenciones y performances por alumnos de la Universidad del País Vasco***

Fecha: 21 de octubre de 2023

Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco realizaron intervenciones y *performances* sonoras en el Museo Vostell Malpartida.

Las actividades fueron diseñadas por alumnos de los grados de creación y diseño y de arte, además del máster en arte contemporáneo tecnológico y performativo, por iniciativa de los profesores Juan Crego y Mikel Arce. Se presentaron trabajos propios de los alumnos de la Universidad del País Vasco.

La obra de Wolf Vostell, junto a las colecciones y el espacio del Museo Vostell Malpartida, proporcionan los referentes para la práctica del arte sonoro, la *performance* y el videoarte; también en el proceso de aprendizaje de los artistas que acuden a un lugar con vocación de intercambio de conocimiento y experiencias estético-vitales como rasgo de identidad.



*Performance* de alumnos de la Universidad del País Vasco en el MVM



**Jornada de clausura de "Periferias" Festival Internacional de Cine(ma) de Marvão y Valencia de Alcántara**

Fecha: 19 de agosto de 2023

El 19 de agosto se celebró en el Museo Vostell Malpartida la jornada de clausura de la séptima edición de Festival Internacional de cine *Periferias* de Marvão (Portugal) y Valencia de Alcántara (España).

En ella se proyectó la película *Las paredes hablan*, dirigida por Carlos Saura. El *film* es un retrato singular del arte que utiliza la pared como lienzo, desde la pintura rupestre hasta las expresiones más vanguardistas del *street art*.

Además, se entregó el premio Taejo Internacional a la película más votada por el público.



Clausura del Festival Internacional de cine "Periferias".